



**Asociación de Docentes Nacionales  
de Administración General  
de la República Argentina**

*"Un espacio que vincula a la gente de Administración"*  
INFOADENAG N° 139 – "Prof. Isaac Bleger"

**INSTITUCIONALES**

Estimados colegas,

en la ciudad de Santa Rosa, provincia de La Pampa, en ocasión de celebrarse el pasado mes de junio el XXVII Congreso Anual de ADENAG, como presidenta electa prometí comunicar los objetivos que me he propuesto alcanzar en el transcurso de mi gestión.

Es por ello, que cumpliendo con la palabra empeñada continuaré profundizando las acciones que se han venido desarrollando en gestiones anteriores, dando continuidad a la publicación propia, afianzando la imagen institucional, logrando acuerdos con otras asociaciones e instalando la idea de una comunicación periódica y actualizada.

Intentaré dar un paso más hacia el crecimiento y desarrollo de nuestra querida asociación, ADENAG.

Comienzo por presentarles la nueva página electrónica, deseando que las expectativas que ella genere la transformen en el instrumento idóneo que contribuya al logro de los objetivos propuestos.

**<http://www.adenag.org.ar>**

Agradezco a todos la confianza, el apoyo que me han manifestado y es mi deseo más profundo no defraudarlos en esta tarea.

Un saludo muy afectuoso,

*Cristina*

## INFORMACIÓN GENERAL

Para todos aquellos que lo conocieron y que compartieron el ámbito profesional y su círculo de amistad, ADENAG se hace presente en este momento de dolor recordándolo de esta manera.



### ***Adiós a un gran administrador***

Ayer, por la madrugada, en Buenos Aires, y tras una larga enfermedad, murió Carlos M. M. Elia, director del Complejo Teatral de Buenos Aires.

Licenciado en administración, graduado en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires, Elia llegó a la administración del Teatro San Martín de la mano de Ricardo Swzarcer, el hasta ayer director del Festival Grec de Barcelona (ver nota de tapa). Al poco tiempo, comenzó la larga carrera de Kive Staiff como director general del complejo oficial. Durante todos esos años, Elia fue su mano derecha, la persona de las cuentas, la persona que estaba pendiente de los frágiles números del teatro público más importante de la Argentina, para tratar de zafar de los cíclicos períodos de crisis. Cuando los tiempos políticos hicieron que Staiff dejara el teatro, siempre siguió a su lado, fuera en la Fundación Banco Patricios o más tarde, en el Teatro Colón. En realidad, no siempre: hubo un corto lapso que de su oficina del San Martín pasó al Tabarís, porque el empresario Carlos Rottemberg lo convocó para que manejara las cuentas de sus salas, tarea que recordaba con especial cariño.

Al mismo tiempo, y por fuera de la administración pública ligada a la gestión cultural, comenzó a volcar su experiencia en el marco universitario, siempre dedicado a la administración de políticas culturales. En ese sentido, fue autor de publicaciones como *La economía del espectáculo: una comparación internacional*, con el que trató de desentrañar una actividad que siempre estuvo vinculada con la intuición.

Cuando Staiff asumió nuevamente la dirección del San Martín -con el tiempo devenido Complejo Teatral de Buenos Aires-, Elia no podía estar ausente: volvió al quinto piso del edificio como director adjunto. En mayo de 2010, cuando la partida de Staiff se convirtió en un hecho inminente, el actual ministro de Cultura de la ciudad, Hernán Lombardi, confió en él para el cargo máximo del CTBA acompañado por Alberto Lignaluppi, responsabilidad que asumió en enero último. En coincidencia, una paradoja para alguien que tenía, finalmente, la posibilidad de asumir un papel protagónico, comenzaron a agravarse sus problemas de salud, que lo afectaron hasta el desenlace final. Más allá de cuestiones vinculadas a la programación, una manera de recordarlo es a partir de la serie de entrevistas que realizó con distintos sectores de la comunidad teatral para definir el nuevo rumbo del San Martín y del complejo en su totalidad. En ese gesto, que el tiempo juzgará, completó el borrador de una forma de conducción que una mala pasada le impidió poner cabalmente en práctica.